أولا : القصة

" ثم يذكر أنه كان يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس وتعشى الناس ، فيعتمد على قصب هذا السياج مفكرًا مغرقًا في التفكير ، حتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله والتف حوله الناس " .

(أ) – فى ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب :

– مرادف " يعتمد " : (يستند – يستعين – يقصد – يتجه) .

– جمع " سياج " : (أسوجة – سُوج – كلاهما صواب – أسيجات) .

(ب) – كيف كان الطفل يستدل على بزوغ الفجر ؟

(ج) – ما الذكريات التى ارتبطت فى مخيلة الصبى بالسياج ؟

ثانيا : القراءة : من موضوع " إرادة التغيير " :–

" الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف , ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه , شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت , وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف . وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل , فقد أصبح واضحا أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئا عن قولك الإرادة , لأن هذه لا تكون بغير فعل , ..."

أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

1– معنى كلمة (مسخرة) :(مُسْتَغَلة – مُذَلَّلَةٌ – مُسْتَثْمرة – الكل)

2– جمع كلمة (شريطة) :(أشرطة – شُرُط – شرائط – شُرطان)

3– مضاد كلمة (يحول) :(يحقق– يبيح– ييسر– يناصر)

ب) ما الفِكَر الرئيسة التي يدور حولها الموضوع؟ ما العلاقة بين الإرادة والعمل؟

ج) حدد الكاتب شرطا لا تكون الإرادة إلا به وضحه.

د) ما المترتب على هذه العبارة: (وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل.....)؟

ثالثا : الأدب :– ما مظاهر تطور القصيدة على يد أحمد شوقى ؟

ما الذي سجله تلاميذ البارودي في شعرهم؟

– علل: طغيان الجانب البياني لدي شعراء الإحياء.

رابعا : البلاغة :يقول الشاعر القروى من قصيدة " قلب الطفل " :

ولي – إن هاجت الأحقادُ – قلب *** كقلب الطفل ، يغتفرُ الذنوبا
أود الخير للدنيــا جميــعاً *** و إن أك بين أهليها غريباً
إذا مــا نعمة وافت لغيــري *** شكرت ، كأن لي فيها نصيباً
تفيض جوانحي بالحب ، حتى *** أظن الناس كلهم الحبيبا

1 – امتزج فكر الشاعر بوجدانه . وضح ذلك .

2 – ما نصيب الوحدة العضوية في هذه الأبيات ؟

خامسا : النصوص : من نص " غربة وحنين " :–

– اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسي   اِذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِي
– وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَبابٍ   صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَسّ
– عَصَفَتْ كالصِّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ   سِنَةً حُـلْوَةً ولَذَّةَ خَلْسِ

(أ) – تخير الصواب من بين القوسين :

1 – المقصود من " اختلاف " [الخلاف – النزاع – الصراع – التعاقب].

2 – المراد بمس : [الجنون – قوة الشباب – تقدمه – تأخره].

3 – مرادف عصفت : [هبت – قامت – أسرعت – نامت].

4 – الأمر في اذكرا غرضه : [الحث – التمني – الالتماس].

(ب) – في البيت الثالث يظهر حزن الشاعر واضحا . اشرح ذلك .

(ج) – ما الخيال في : عصفت كالصبا اللعوب – لذة خلس]؟

(د) – اشتملت الأبيات على بعض المحسنات . اذكرها ووضح سر جمالها .

سادسا: النحو :– " ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً ، الرباط الأسري ، الذي يجعل العلاقة بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة ، إلى ما هو أهم من تلك المصلحة ، وأعمق ،وهي علاقة يمكن أن تخفى على الرائي في فترات الحياة العادية ، لكنها تشتد ظهوراً في لحظات التأزم ، كاللحظة التي تعيشها الأمة اليوم "

(أ) – أعرب ما تحته خط .   (ب) – استخرج من الفقرة :1 – اسم فاعل .

2 – مصدراً مؤولاً .   3 – بدلاً .   4 – خبراً جملة لحرف ناسخ .

5 – ضميراً وقع مفعولاً به .   6– كلمة بها ألف وصل وأخري بها همزة قطع .

(ج) – (يجعل) فعل مضارع . اجعله مبنياً ، في جملة من تعبيرك .

(د) – (ما الأمة العربية إلا أسرة واحدة) ضع (غير) مكان (إلا) وأعرب ما بعدها

(هـ) – (كلتا الفترتين ضروريتان للأمة) . اجعل (كلتا) للتوكيد وغير ما يلزم .

(و) – كيف تكشف في معجمك عن كلمة (ا لأمة) .